

试论文学的思想政治教育功能

□ 刘晓哲

摘要:充分认识并发挥文学的思想政治教育功能,对我们提高思想政治教育的实效性、针对性和感染力,提高人们的思想境界、道德水平和精神风貌,培养社会主义新人,乃至对整个社会的和谐有序发展,必将起到积极作用。文学作品的思想政治教育功能,体现在思想政治教育内容体系的诸方面中,如思想教育、政治教育、道德教育、心理健康教育等。

关键词:文学;思想政治教育;功能

文学和政治的关系问题,从文学角度来看,是关系到我国社会主义文艺的方向、性质、前途的根本问题;从政治角度来看,则关系到以积极健康的文学作品,提高思想政治教育的实效性、针对性、感染力,提高人们的思想境界、道德水平和精神风貌,培养社会主义新人的问题。在1979年召开的全国第四次文代会上,邓小平指出,文艺对于培养社会主义新人负有其他部门所不能替代的重要责任,他说:“文艺工作对人民特别是青年的思想倾向有很大影响,对社会的安定团结有很大影响。”江泽民在1994年全国宣传思想工作会议上提出:“要以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。”文学的思想政治教育功能,体现在思想政治教育内容体系的诸方面中,如思想教育、政治教育、道德教育、心理健康教育等。

一、文学的思想教育功能

思想教育在思想政治教育内容体系中起先导作用,是受教育者接受政治教育、道德教育的先决条件,可使受教育者具备一定的思想觉悟和认识能力,树立正确的世界观、人生观、价值观。文学作品对于一个人的思想境界和认识水平的提高,有着不容忽视的重要作用。这表现在:

1. 文学作品透过对生活的审美理解,具有特殊的认识功能。它是认识世界本质和规律的重要途径。文学认识世界的功能又可分为两个层面。第一层是对客观世界的表象认识。文学作品,尤其是大型的叙事性文学作品,如长篇小说,其叙事总是在一定的时代背景、社会环境下展开的,因此,读者在这些作品中,往往可以感受或考察到特定时代的特定的社会风貌,也可以了解到一些历史和社会知识,但这些知识性的认识,只是使文学充当了知识教育的手段,或者说是以文学来图解知识,这种功能不属于思想政治教育功能。第二层是文学对于客观世界的规律性认识。文学作品的这种高层次的认识功能,对帮助人们树立正确的世界观有着极其重要的意义。反映在文学作品中的世界图像,尽管其形

态是感性的,却已经不是日常生活中那些仅属于感性意识范围的东西了。它经过了作家基于一定审美观点的艺术加工,或多或少地渗透着作家理性思考之后对世界图景的选择和过滤,因此那些优秀的、有永恒魅力的文学作品,总是有着深邃的对世界的哲理性思考,委婉地、隐喻性地,但又是准确地、深刻地揭示了人类生活世界的本质及其发展规律。马克思曾说:“现代英国的一批杰出的小说家,他们在自己的卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的政治和社会真理,比一切职业政客、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多。”^{[1](P686)}

2. 文学作品中蕴含的对人类自身生存状态的认识和反思,有助于树立正确的人生观。文学对于人类自身的认识,主要表现为对人类心灵丰富性的认识、对人类精神面貌的认识,以及对人类生存方式和状态的不断拷问和反思。“文学能传播一种特殊的信息,即能揭示人的心理和灵魂深处极为复杂的心理过程,极为隐秘的心理机制,呈现人类心灵的辩证法。人类多亏创造了文学艺术这种形式,才得以深刻而细致地理解人的心灵、情感和思想,从而有可能饱览灵魂的奇情壮采,领略生命的万千风情,去最大限度地认识人、理解人。”^{[2](P85-86)}文学作品不仅帮助人认识人生,而且文学作品中所揭示的人物形象的人生轨迹、命运归宿,往往对树立人生观有着重要的启迪作用。巴金的激流三部曲,使当时的很多青年认识到了在封建大家庭中,一个个鲜活青春的生命逃不脱殉葬于封建礼教的命运,由此使他们警醒、觉悟,逐步树立了冲破封建樊笼、把握自己命运的人生观。文学作品对一个人的人生境界、人生态度、人生道路的选择,往往产生着重大影响。

3. 人生价值是人生观的核心问题,是表现个人与社会关系的范畴。马克思主义认为,人生价值包括社会对个人的尊重和满足,但更为重要的方面是个人对社会的责任和贡献。它涉及到人对劳动和创造的态度、对贡献和索取的态

度、对社会需要与自我实现的态度等,由此产生了人的幸福观、荣誉观、生死观、苦乐观等一系列涉及到人的价值取向的问题。这些问题往往正是文学作品所反映和涵纳的问题。被誉为“生活教科书”的苏联小说《钢铁是怎样炼成的》,自问世60多年以来激励了无数人。作家黎汝青说:“如果按我的阅读顺序来谈我的喜爱,在我青年时代,给我影响最大的是前苏联的小说《钢铁是怎样炼成的》。且不说它的主人翁保尔·柯察金的形象如何鲜明、生动、丰满和具有强烈的艺术感染力,仅是他对人生价值的思考,就影响了多少人的生活。”^[1]而那段名言:“人最宝贵的是生命。生命对每个人只有一次。人的一生应当这样度过……”曾经被许多人作为座右铭记入笔记本,挂在床头,贴在墙上。一部文学作品影响了一代人甚至几代人对人生价值的思考。

二、文学的政治教育功能

政治教育在思想政治教育体系中,居于主导地位,决定和支配着思想政治教育的性质和方向。从根本上说,任何思想政治教育都是为了实现一定社会阶级或集团的政治目的。文学作品在以下几个方面发挥着政治教育的功能:

1. 引导社会成员认同一定的政治观点、政治方向、政治立场,培养社会成员的政治情感和政治信念。文学在这里又以两种方式发挥这种作用。一种是通过文学作品的形象性、感染力等审美艺术特征,激发群众的政治热情,从而起到宣传和鼓动作用,使之积极地进行某种政治行为,因此,文艺工作与宣传工作总是密不可分的。如抒情诗《回延安》、散文《谁是最可爱的人》等,都曾经在特定的时代发挥了特定的政治鼓舞作用。二是文学运用于政论文章或政治演说,往往能够使群众印象深刻,甚至热血沸腾,群情激昂。毛泽东在《反对党八股》中批评有的政论文章言辞无味,像个瘪三,他要求理论文章、政治演说也要注意创造新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。运用文学作品就是很有效的途径。毛泽东很善于引用中国文学作品中的人物、故事、语言,比如《红楼梦》就是毛泽东最常引用的:在“三反”的时候,用“贾政做官”的故事,来教育共产党员干部警惕受人包围;在1957年3月1日最高国务会议的结束语中,用王熙凤对刘姥姥说的“大有大的难处”来说明大国的事情也不那么好办,等等。

2. 影响人们对国家、阶级、社会制度等重大政治问题的认知和态度。优秀的文学作品往往暗含着对人类社会发

展规律的深刻揭示,能使读者从中体会到、感受到、继而认识到某种社会政治制度发展的轨迹和趋势。《红楼梦》暗示了一个封建时代“呼喇喇大厦将倾”的命运,巴尔扎克在《人间喜剧》中“看到了他心爱的贵族们灭亡的必然性”^{[4](P684)}……尽管这并不是文学作品创作的本来目的,但是每个作家的思想观点、愿望和要求,必然要自觉不自觉地反映到他

所创作的文学作品中来,这些看似个人的东西,又总是在某种程度上反映着与该作家处于相同或相似的经济地位和政治地位上的某个社会集团共同的政治理想。“这种文学其中包蕴的政治理想与追求,以及其他丰富的文化内涵成为一种重要的力量,在社会变革和历史发展的过程中,特别是在文化转型的重要时刻,往往充当着先导性角色,预告、召唤并促成政治、文化变革的到来。”^{[5](P256)}因此很多社会政治变革之前,涌动的往往是某种政治思潮,而在此之前,又往往是某种相应的文学思潮作为开路先锋。

3. 文学还具有调节社会成员的政治情绪、稳定社会政治秩序的重要作用。文学作品所提倡的美好的政治理想,文学作品所带给人们的欢愉情绪,也能使社会成员乐观向上、心情愉快,从而有助于调动全社会的积极性,增强社会凝聚力,使社会能量向相同方向运动,避免产生剧烈的社会冲突。文学作品往往还是反映社会群众的情绪变化、反映社会思潮的重要指针,因此,它对执政党及时发现社会问题,协调各个利益集团的关系,化解社会矛盾,促进社会政治局面的稳定和谐,起着一定的作用。一个社会的和谐,经济基础当然是最根本的决定因素,然而,文学艺术的参与,也是这种和谐得以实现的重要途径。

三、文学的道德教育功能

利用文学来对社会成员进行道德教育,这是古今中外概莫能外的。社会统治阶级为了建立和维护稳定的统治秩序,就要尽其所能,把社会成员的行为,纳入符合他们利益的伦理规范之中。而作为社会成员的人,也必然要遵循一定的社会规范。文学之所以能够成为道德教化的重要手段,这也是由文学作品的特点决定的。

1. 帮助社会成员正确认识社会道德规范。在人类追求的真、善、美的价值指向中,真是一个认识问题,它回答的是“是什么”的问题,而这更多的是通过精确的自然科学研究和逻辑思辨得到的是非判断;善却是一个伦理问题,它回答的是“应该怎样”的问题,它是一个价值判断。有学者认为,中国哲学所探讨的最高课题不是认识问题,而是善的问题。中国艺术历来强调艺术在伦理道德上的感染作用,高度强调美与善的统一。作为审美载体的文学作品,同时也必然成为社会成员从中学习社会伦理道德的重要手段,成为不断追求更高的“善”的必由之路。中国自古以来就认为文学作品中蕴含了丰富的伦理道德思想,所谓“文以明道”、“文以载道”之说,就是这一认识作用的典型表述。

2. 促进社会成员将一定的伦理道德规范内化为个人的行为习惯。道德是人判断善恶的原则、标准以及基于这种判断基础的社会行为规范。但是个体的人在社会中生存,总会与他人、群体及整个社会产生利益的矛盾和冲突。一个人仅仅有了善恶的判断,是不足以约束个人的行为的,必须使一

定的道德观念,内化为个人的习惯,且使之逐渐成为全社会自觉遵守的行为规范。文学是人学,文学作品通过描写人的行为、人与人之间的复杂关系,常常把隐藏在人们行为之后的善与恶的、崇高与卑劣的各种动机做出道德评价,这是对人们道德的试炼和拷问。而且,文学还通过对不同人物形象命运的描述,最终对人物做出道德的裁决,这给社会成员提供了重要的参照标准和示范作用,促使他们形成一定的道德习惯。孔子论诗,有“兴、观、群、怨”之说,所谓“群”,指的就是文学影响群众、统一社会道德的教育力量,《毛诗序》论文学的作用“先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”^{[6](P10)};中国古代统治者用于教化的一些书籍,比如说《烈女传》、《二十四孝》等,其实都是一个一个文学故事。西方的许多道德观念来自宗教,而宗教对人们的道德约束也往往是运用文学来促成的。比如说《圣经》,既被认为是一部优秀的文学作品,又被认为是一部伟大的伦理著作。

三、文学的心理健康教育功能

文学在心理素质教育方面也有着不容忽视的作用。尤其是现代社会,社会生活节奏加快,社会竞争激烈,人们的心理压力也日益加大。心理教育的内容,就是进行心理健康教育和指导,使受教育者形成良好的个性、健全的人格。文学作品有一定的帮助人们保持并且重新获得健康心理状态的作用:

1. 文学作品中所塑造的人物形象和命运对人有励志作用。许多人从文学作品中,引发了自己对苦难、不幸、挫折等问题的思考和超越,从而解决了自己的心理困惑,避免了可能出现的心理障碍,保持了健康情感和乐观心态。曾经有读者在阅读过史铁生的小说《命若琴弦》后由衷地感慨:“人生虽然充满苦难,目的多是虚设,但这不重要,重要的是我们活过,走过,唱过,爱过……尽管我们是渺小的,但我们却不因渺小而空虚,不因平凡而卑微,不因苦难而沉沦……”^[7]

2. 创作或阅读文学作品具有一种心理宣泄和补偿作用。恩格斯说:“民间故事书的使命是使农民在繁重的劳动之余,傍晚疲惫地回到家里时消遣解闷,振奋精神,得到慰藉,使他忘却劳累,把他那块贫瘠的田地变成芳香馥郁的花园;它的使命是把工匠的作坊和可怜的徒工的简陋阁楼变换成诗的世界和金碧辉煌的宫殿,把他那身体粗壮的情人变成体态优美的公主。”^{[8](P14)}王蒙有一段话讲得好:“文艺由于它的虚拟性而有一种特殊的心理补偿作用。爱情生活的不尽如人意使得人们更愿意一遍又一遍地去体验罗密欧与朱丽叶、贾宝玉和林黛玉、梁山伯与祝英台的爱情……许多一般人难以经验或根本不可能一睹而又对其或向往而不可得,或恐惧而又好奇的领域氛围,人们靠文艺的体验而得了心理补偿,这多半是有益身心也有益社会和谐稳定的。”^[9]文学被视为是一种成年人的游戏方式,如果没有这种游戏,人类

的生活会变得单调、沉重,人们的心理会在抑郁、苦闷、彷徨中找不到解脱的途径。

值得一提的是,现在文学人类学领域开始研究文学的治疗作用,有学者指出:“近20年来艺术治疗在东西方各国迅猛发展……作家、艺术家、文学批评家等与精神医生之间的传统职业分野正在逐渐淡化,文学与医学保健之间富有成效的对话和互动正在方兴未艾地展开,身兼诗歌神和医药神的阿波罗神话重新闪现出生命的活力。”^{[10](P18)}当然,严格地说,心理治疗已经不属于教育的范围了,但这样的研究成果对于我们利用文学作品进行心理健康教育,也一定可以带来许多新的启示。

以上是对文学所具有的思想教育功能的考察。应该承认,思想教育功能并不是文学的全部功能,甚至可能不是它主要的功能,而对于思想政治教育领域来说,利用文学进行思想政治教育,也并不是唯一的方式和手段,甚至可能不是最主要的手段,但是,这决不应该是我们无视或者否认这种功能确实存在并且始终发生着重要作用的理由。相反,如果我们能够充分认识到并且更好地发挥文学的思想教育功能,对我们改善当前思想政治教育的局面,提高思想政治教育工作的感染力和实效性,乃至对整个社会的和谐有序发展,都必将起到积极作用。

参考文献:

- [1] 马克思恩格斯全集 第10卷[M].北京:人民出版社,1965.
 - [2] 顾祖钊.文学原理新释[M].北京:人民文学出版社,2002.
 - [3] 王晶编著.一生必读的60本书[M].北京:北京工业大学出版社,2003.
 - [4] 马克思恩格斯选集 第4卷[M].北京:人民出版社,1995.
 - [5] 董学文,张永刚.文学原理[M].北京大学出版社,2001.
 - [6] 毛诗序[A].李学勤.十三经注疏·毛诗正义[C].北京大学出版社,1999.
 - [7] 命若琴弦 [EBOL].http://www.xici.net/b37836/d29569393.htm 2005-8-16.
 - [8] 马克思恩格斯全集 第41卷[M].北京:人民出版社,1972.
 - [9] 王蒙.再说文艺效果[N].解放日报,1992-09-03.
 - [10] 叶舒宪主编.文学与治疗[M].北京:社会科学文献出版社,1999.
- (作者:北京大学马克思主义学院博士生,副教授 北京 100871)

责任编辑 徐建秋